

L'Assessore

Non è stato solo per la coincidenza del titolo se, osservando i dipinti di Bernardo Siciliano per la sua *Nude City*, mi è tornato in mente il magistrale e quasi omonimo film di Jules Dassin: *The naked city*. Infatti, se pure il soggetto rimanda a due immagini ricorrenti nell'opera dell'artista, stupisce ritrovare nei nudi e nei paesaggi metropolitani di Siciliano quell'esemplare oggettivazione del paesaggio urbano e quella neutrale attenzione rivolta alla realtà dell'esistenza che fece di quel film del 1947 un capolavoro mai datato. E così, dell'ampiezza delle architetture newyorchesi ritratte dall'artista romano colpisce l'assenza umana, quasi a sottolineare la maestosità di una prospettiva di cui non si immaginano né inizio né fine.

Del resto la biografia di Siciliano racconta di un radicale sdoppiamento tra la sua città natale e quella di adozione, ovvero tra due luoghi per certi versi antitetici: dalla Roma dell'infinito particolare e dei continui rimandi storico-imperiali, Bernardo Siciliano approda alla New York dell'infinito universale e della perpetua attesa del futuro, come transitando da un sentimento intriso di memoria e di empatia all'esperienza del "sublime matematico" che la metropoli oltre-oceano regala all'osservatore, tant'è che quest'ultimo riesce a "inquadrarne" le immagini da lontano, in modo da percepire la propria finitezza.

Per apparente contrasto, i nudi dell'artista riflettono una luce intensissima, tutta concentrata su quegli stessi corpi da cui emanano la vibrazione e l'energia del mondo. A dispetto di una certa tradizione simbolica, le figure esposte di Bernardo Siciliano non tradiscono un'intenzione esibizionistica. Non vi è innocenza violata, non vi è forma di seduzione in grado di esaurire il desiderio dell'artista di mostrarci il visibile paesaggio interiore dei suoi "modelli", la cui postura rimanda piuttosto a un'immagine testimoniale, alla presenza di una vita spogliata da ogni relazione col mondo. Ennesimo segno di una complessità che l'artista romano ha saputo rendere in maniera esemplare. **Umberto Croppi**

ROMA



Comune di Roma