

Roma, Italia - 18 settembre 2009
COMUNICATO STAMPA

NEW YORK MINUTE: 60 ARTISTI DELLA SCENA ARTISTICA NEWYORCHESE

a cura di Kathy Grayson

Un'iniziativa promossa dal Comune di Roma Assessorato alla Cultura e Comunicazione,
Sovrintendenza ai Beni Culturali

Mostra organizzata dalla Fondazione DEPART
In collaborazione con MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma

Con il sostegno e il patrocinio della Provincia di Roma
Con il sostegno di: American Academy in Rome, adidas Originals, Mini Roma e Mini

MACRO FUTURE Piazza Orazio Giustiniani 4, Roma
Inaugurazione: 19 settembre 2009, ore 19:00 – con concerto di A.R.E. Weapons
Apertura mostra: 20 Settembre - 01 Novembre 2009

www.nym.departfoundation.org
www.macro.roma.museum

La mostra, curata da Kathy Grayson, e la prima organizzata dalla Fondazione DEPART, presenta un affiatato gruppo di sessanta artisti della scena newyorchese, molti di loro sono di base a downtown Manhattan, gli altri gravitano fra Providence, San Francisco, Los Angeles, Portland, Virginia Beach fino ad arrivare a Tokyo. Questa comunità allargata cattura la drammaticità, il rischio, la velocità e il dinamismo delle diverse scene creative di New York. Lo spirito comunitario dello show è evidenziato dalle installazioni di grandi dimensioni ideate da più artisti ospitati a Roma per l'occasione. L'estetica e l'atmosfera dell'allestimento saranno create dal designer Rafael de Cardenas. Una serie di eventi collaterali, organizzati in collaborazione con NERO Magazine, tra cui concerti, screenings e performances renderanno la mostra ancora più viva.

Il MACROFuture di Testaccio, in tendenza con la linea curatoriale del Direttore Luca Massimo Barbero, votata alla trasversalità e polimorfia del contemporaneo, offrirà la sede ideale per questo grande evento internazionale dedicato al pubblico romano.

L'espressione "New York Minute" si riferisce alla velocità con cui i newyorchesi reagiscono agli stimoli, in un misto di impazienza, ingenuità e grande prontezza. I 60 artisti in mostra rappresentano una risposta veloce e ingegnosa al panorama culturale di oggi e alle questioni specifiche della loro generazione. Il loro lavoro esplora alcune delle principali tendenze del nuovo modo di fare arte a New York: svecchiare l'action painting e l'astrazione con la durezza della vita di strada; sintetizzare la cultura pop in artefatti artigianali e sinceri; spingere il concettuale verso vie nuove e assurde; organizzare collettivi e portare l'arte interdisciplinare in tour; trasferire l'attitudine punk all'assemblaggio, al collage e alla scultura. Queste nuove tendenze sono genericamente riassunte nella mostra in tre diverse categorie: 'street punk', 'wild figuration' e 'new abstraction'.

Tra gli artisti che esemplificano la tendenza 'street punk' troviamo Dash Snow, Terence Koh, Nate Lowman, Aurel Schmidt, Agathe Snow, Hanna Liden e molti altri. Essi trasformano l'energia oscura delle strade in progetti sinceri e provocatori sotto forma di collage, performance, musica e scultura; sono attratti dal pericolo e dall'anarchia dell'ambiente urbano e producono lavori crudi che riflettono questa attrazione.

Gli artisti che lavorano nella modalità della 'wild figuration' includono Chris Johanson, AVAF, Paper Rad, Takeshi Murata, Francine Spiegel e molti altri. Prediligono esplosioni di pigmenti prismatici e oggetti fatti a mano o trovati. Usano la grafica e le citazioni del mondo del fumetto, insieme a un immaginario pop di cultura "bassa" per creare nuove raggianti creature. Il loro

modo comunitario di lavorare è testimoniato dalla partecipazione a collettivi e gruppi rock. Un terzo gruppo di artisti esplora la 'new abstraction'. Alcuni vanno aggiornando l'astrazione della scuola newyorchese con l'energia della strada, come Dan Colen, Rosson Crow o Sterling Ruby; altri, come Tauba Auerbach, Xylor Jane o Ara Peterson, rivitalizzano approcci demodé nei confronti dell'astrazione con nuove visioni dell'era digitale. Lunghi dall'essere cerebrali, i nuovi pittori astratti comunicano con urgenza e immediatezza.

Tra gli highlights di New York Minute segnaliamo "Downtown Don", il negozio di Aaron Bondaroff con tutte le fanzines, i dischi, gli stickers, le t-shirts e i libri prodotti dagli artisti in mostra. Il creatore di Tinyvices, Tim Barber curerà una sua piccola sezione all'interno della mostra con contributi dalla sua rete di giovani fotografi da tutto il mondo. Inoltre, in occasione dell'opening (19 settembre) si terrà un concerto del gruppo punk newyorchese A.R.E. Weapons.

Artisti Partecipanti

Aaron Bondaroff / Agathe Snow / Alan Vega / Ara Peterson / Aurel Schmidt / AVAF / Banks Violette / Barry McGee / Ben Cho / Ben Jones / Brian Belott / Brian Chippendale / Brian Degraw / Chris Johanson / Cory Arcangel / Dan Colen / Dash Snow / Dearraindrop / Eddie Martinez / Ester Partegàs / Evan Gruzis / Francine Spiegel / Gang Gang Dance / Gardar Eide Einarsson / Hanna Liden / JD Samson / Jim Drain / Joe Bradley / Jules De Balincourt / Katherine Bernhardt / Keegan Mchague / Kon Trubkovich / Lizzi Bougatsos / Mat Brinkman / Martha Friedman / Matt Leines / Michael Bell-Smith / Michael Cline / Mitzi Pederson / Nate Lowman / Paper Rad / Patrick Griffin / Peter Coffin / Rosson Crow / Ry Fyan / Ryan McGinley / Scott Campbell / Sterling Ruby / Steve Powers / Takeshi Murata / Tauba Auerbach / Taylor McKimens / Terence Koh / Threeasfour / Tim Barber / Tomoo Gokita / Valerie Hegarty / Xylor Jane / Yuichi Yokoyama

Maggiori informazioni e materiale visivo possono essere scaricate dalla sezione media del sito www.departfoundation.org

INFO SULLA FONDAZIONE DEPART

La Fondazione DEPART è una organizzazione d'arte emergente con base a Grottaferrata, vicino Roma. Obiettivo della Fondazione è il supporto all'arte contemporanea attraverso mostre, progetti educativi e programmi pubblici che includono workshop, simposi, un programma di residenze per artisti e la possibilità di accedere alla collezione d'arte contemporanea della Fondazione in un nuovo spazio espositivo. Informazioni più dettagliate sullo spazio espositivo saranno disponibili nell'Ottobre del 2009. Il comitato scientifico della Fondazione include Russell Ferguson, preside della facoltà d'arte della UCLA e Andrea Bellini, direttore di Artissima. Per maggiori informazioni, potete visitare il sito della Fondazione – www.departfoundation.org

Programma di artisti in residenza

A partire da ottobre 2009, due artisti visivi saranno invitati annualmente a partecipare al programma. La Fondazione fornirà agli artisti uno studio, vitto e alloggio, spese di viaggio e uno stipendio mensile. Nel corso della residenza gli artisti potranno esporre i loro lavori e alla fine di ogni anno sarà presentata una mostra.

Simposi

I partecipanti al programma di residenza collaboreranno con la Fondazione nell'organizzare una serie annuale di simposi che vedranno la partecipazione di diversi intellettuali da tutto il mondo.

Programmi pubblici

La Fondazione sponsorizzerà programmi educativi e rivolti alla comunità.

INFO SU MACRO FUTURE

MACRO FUTURE è la sede del MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma situata nel quartiere di Testaccio, all'interno dell'area dell'ex Mattatoio di Roma, di cui occupa due padiglioni. In questo ambito di particolare fascino, opere di restauro e minimi interventi architettonici e impiantistici hanno reso possibile la realizzazione di uno spazio dinamico e flessibile, lontano dai canoni museografici tradizionali. Il risultato è uno spazio marcato dalla qualità delle strutture preesistenti ma anche, quanto più possibile, vuoto, flessibile e disponibile agli usi e alle espressioni artistiche più diverse. Qui le opere trovano una collocazione ideale, conferendo allo spazio quell'identità di centro di ricerca e promozione della cultura visiva contemporanea che oggi lo caratterizza fortemente e che sempre più segnerà la sua vocazione.

Inaugurata nel febbraio del 2003 con la mostra *Chinart*, la sede di MACRO FUTURE si propone come uno spazio aperto alla sperimentazione e alla contaminazione tra linguaggi artistici differenti. Questa peculiarità lo rende unico nella sua funzione di osservatorio e promotore delle tendenze più significative e innovative dell'arte contemporanea italiana e internazionale.

In questa sede sono state organizzate negli anni mostre personali e collettive; tra le più recenti ricordiamo: *Into Me / Out of Me* (2007), frutto della collaborazione con il P.S.1 di New York e il KW Institute for Contemporary Art di Berlino; *"Il paradiso verde..."* (2008) prima mostra personale in Italia del gruppo di artisti russi AES+F; e la grande celebrazione del centenario del Futurismo: *Futurismo Manifesto 100x100* (2009).

Con *New York Minute*, continua la vocazione internazionale e performativa del MACROFuture; in questo contenitore ideale e pulsante il pubblico romano potrà incontrare la sincronia dei diversi ritmi di lavoro di Fondazioni, Collezioni private e grandi Istituzioni Museali.

Per maggiori informazioni, potere visitare il sito – www.macro.roma.museum

CONTATTI

MACRO FUTURE

Piazza Orazio Giustiniani, 4
00153 Roma

aperto da martedì a domenica dalle 16 alle 24.

MACROTICKET: MACRO + MACRO Future, Ingresso Unico, € 4.50 intero, € 3.00 ridotto

www.macro.roma.museum

T. +39 06 671070400

CONTATTI MEDIA

Internazionali

Dan Schwartz / Adam Abdalla
Susan Grant Lewin Associates
T +1 212 947 4557
dan@susangrantlewin.com
adam@susangrantlewin.com

Nazionali

Elena Bari / Stefania Scarpini
NewRelease di Elena Bari
T +39 02.47956722
Mob: IT + 39 328.9781241, + 39 339.7656292, D +49 15.223906468.
press@newrelease.it

Ufficio Comunicazione MACRO
Massimiliano Moschetta
T +39 06 671070443
massimiliano.moschetta@gmail.com

Ufficio Stampa Zètema Progetto Cultura
Patrizia Morici
p.morici@zetema.it
Giusi Alessio
g.alessio@zetema.it

adidas Originals
www.adidas.com/originals
Comunicazione
Tecla Citterio
tecla.citterio@adidas.com
Ufficio stampa
Silvia Calligher
silvia.calligher@adidas.com